

**CONSERVATORIO
DI MILANO****Consiglio Accademico
Triennio 2025/2028****VERBALE**

Il giorno **5 marzo 2026**, alle ore 10.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbale precedente;
3. Bandi reclutamento;
4. Convenzioni;
5. Bando incarichi consiliari 2025/2026;
6. Regolamento Consiglio Accademico;
7. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Marcello Bonanno Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Riccardo Ceni Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Candida Felici Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Raffaele Mascolo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Stefania Mormone Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Emilio Piffaretti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Renato Principe Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Chiara Tiboni Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Giulia Di Iorio Consigliera in rappresentanza degli studenti	X da remoto	
Andrea Potenza Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Prof. Massimiliano Baggio, apre la seduta informando il Consiglio Accademico in merito ad alcune questioni di particolare rilevanza.

A) Progetto T4T

Il Direttore segnala che il 27 e il 28 febbraio, presso la Sala Verdi, con notevole successo di pubblico, si sono tenute le rappresentazioni italiane di Turandot previste dal progetto *The Four Turandot - T4T*, progetto internazionale di perfezionamento artistico dedicato a Turandot di Giacomo Puccini, nel centenario della prima rappresentazione (1926). Il progetto - che beneficia dei finanziamenti del PNRR - NextGenerationEU ed è promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca - coinvolge numerose istituzioni italiane e partner internazionali in Corea del Sud, Cina e Stati Uniti.

In particolare le rappresentazioni del 27 e 28 febbraio hanno fatto seguito alla rappresentazione del 7 febbraio tenutasi ad Augusta (USA) e anticipano le rappresentazioni del 12 e 13 marzo che si terranno a Daegu (Corea del Sud), e quelle del 15 e 16 aprile che si terranno a Hangzhou (Cina).

B) Indagini

Il Direttore informa il Consiglio che, a seguito delle note indagini della Procura di Milano che hanno coinvolto alcuni docenti e studenti del Conservatorio, è pervenuta la comunicazione, ex art. 129 disp. att. c.p.p., con cui la Procura di Milano ha reso noto il rinvio a giudizio anche nei confronti di due docenti in servizio presso questo Conservatorio e di un ex docente in pensione. Sono attualmente in corso interlocuzioni con l'Avvocatura dello Stato e con il Ministero al fine di acquisire indicazioni circa eventuali misure, cautele o iniziative da adottare in conseguenza del suddetto provvedimento.

2) Bandi reclutamento

Il Consiglio Accademico prende atto che le seguenti procedure concorsuali per il reclutamento del personale docente, istituite ai sensi del D.P.R. n. 83/2024 con delibera consiliare n. 3 del 10 dicembre 2025, si sono concluse:

- Procedura concorsuale relativa al settore artistico disciplinare “AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/05 Canto Pop-Rock)”, di cui al bando pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11263;
- Procedura concorsuale relativa al settore artistico disciplinare “AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/04 Batteria e Percussioni Pop-Rock)”, di cui al bando pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11306;
- Procedura concorsuale relativa al settore artistico disciplinare “AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (ex COMI/09: Musica di insieme Pop-Rock)”, di cui al bando pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11267.

Il Consigliere Renato Principe pone in evidenza alcuni elementi su cui ritiene opportuno intervenire per migliorare i prossimi bandi.

Il Consigliere Emilio Piffaretti evidenzia l'opportunità, per il futuro, di intervenire sulla modulistica a corredo dei concorsi, sia in relazione alla redazione del bando, sia alle linee guida destinate alla Commissione giudicatrice.

Anche la Consiglieria Candida Felici propone la predisposizione di un vademecum recante la successione di tutte le fasi procedurali.

Visionata la relativa documentazione, il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 10 dell'a.a. 2025/2026 – Bandi reclutamento docenti

Il Consiglio Accademico,

- a) vista la lettera r), del comma 1, dell'articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83 “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;
- b) visti i commi 3 e 4 dell'articolo 6 del “Regolamento per il reclutamento del personale”, pubblicato con decreto prot. n. 9782 del 7 novembre 2025;
- c) vista la procedura concorsuale relativa al settore artistico disciplinare “AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/05 Canto Pop-Rock)”, di cui al bando pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11263, conclusasi con la graduatoria definitiva resa pubblica con decreto direttoriale del 24 febbraio 2026, protocollo n. 1657;
- d) vista la procedura concorsuale relativa al settore artistico disciplinare “AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/04 Batteria e Percussioni Pop-Rock)”, di cui al bando pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11306, conclusasi con la graduatoria definitiva resa pubblica con decreto direttoriale del 25 febbraio 2026, protocollo n. 1689;
- e) vista la procedura concorsuale relativa al settore artistico disciplinare “AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (ex COMI/09: Musica di insieme Pop-Rock)”, di cui al bando pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11267, conclusasi con la graduatoria definitiva resa pubblica con decreto direttoriale del 4 marzo 2026, protocollo n. 1930;

delibera che non si ravvisano motivazioni ostative all'assunzione dei vincitori delle tre procedure concorsuali in argomento, così come risultano dalle graduatorie definitive indicate in premessa.

La delibera è stata assunta con voto di maggioranza, così riportato:

- n. 7 voti a favore: Massimiliano Baggio, Riccardo Ceni, Giulia Di Iorio, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone, Andrea Potenza, Chiara Tiboni
- Voti contrari: nessuno
- Consiglieri astenuti: Marcello Bonanno, Candida Felici, Cristina Frosini, Emilio Piffaretti, Renato Principe

3) Convenzioni

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che nella seduta del 10 dicembre 2025 il Consiglio Accademico aveva esaminato le proposte di convenzione relative alla Scuola Civica di Musica "A. Pozzi" e all'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di via Corridoni a Milano.

L'esame si era concluso con la richiesta di conformare le bozze delle convenzioni a uno schema generale, che contemplasse i seguenti articoli necessari, a seconda della natura della convenzione: rilievo alla premessa; oggetto/finalità/programmi attuativi; gestione delle risorse economiche e/o del personale; durata (non è ammesso il tacito rinnovo); risoluzione espressa; recesso unilaterale; bollo e registrazione; salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e copertura assicurativa; trattamento dei dati personali; diritti dell'autore e dell'esecutore; comunicazione visuale e integrata; foro competente; rinvio.

In data odierna il Consiglio esamina le bozze delle suddette convenzioni, aggiornate secondo lo schema generale che contempla gli articoli sopra enunciati.

Al termine dell'esame, recependo alcune modifiche proposte dai Consiglieri Ceni e Principe, il Consiglio delibera quanto segue.

DELIBERA n. 11 dell'a.a. 2025/2026 – Convenzioni

Per quanto di competenza, il Consiglio Accademico approva le convenzioni relative alle collaborazioni didattiche con la Scuola Civica di Musica "A. Pozzi" e con l'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di via Corridoni, Milano, nei testi allegati al presente provvedimento.

Si dispone la trasmissione degli atti al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza e il completamento dell'iter autorizzativo.

La delibera è stata assunta con voto unanime, così riportato:

- n. 12 voti a favore: Massimiliano Baggio, Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Giulia Di Iorio, Candida Felici, Cristina Frosini, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone, Emilio Piffaretti, Andrea Potenza, Renato Principe, Chiara Tiboni
- Voti contrari: nessuno
- Consiglieri astenuti: nessuno

4) Bando incarichi consiliari 2025/2026

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda al Consiglio Accademico che il "*Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto*" (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023) disciplina anche l'assegnazione degli incarichi consiliari.

In particolare, il comma 1 dell'articolo 2 prevede che: *“Ogni anno accademico il Consiglio Accademico del Conservatorio delibera - secondo quanto previsto dal comma 8 dell'articolo 14 “Consiglio Accademico” dello Statuto - l'elenco degli incarichi che intende affidare temporaneamente ai docenti facenti parte dell'organico del Conservatorio, nel seguito “incarichi consiliari”. Successivamente il Direttore redige e pubblica un apposito avviso (bando)”*.

Il Direttore, valutate le esigenze istituzionali, tenuto conto del pregresso, sentita la Rappresentanza Sindacale Unitaria, propone di inserire nel bando che verrà inviato a tutti i docenti, i seguenti incarichi:

AREA PRODUZIONE

1. N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)
2. N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)
3. N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO
4. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL GIORNO DELLA MEMORIA”
5. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL FILO D'ARIANNA”

AREA DIDATTICA

6. N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA
7. N. 2 COLLABORATORI PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E PER LE PROCEDURE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'EQUIPOLLENZE
8. N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS
9. N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “FAR MUSICA E STAR BENE”

AREA RICERCA

10. N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)

VARIE

11. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
12. AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI

A domanda del Consigliere Emilio Piffaretti, il Direttore conferma che nel prossimo bando sarà presente l'incarico consiliare per DSA.

La Consigliera Giulia Di Iorio abbandona alle 10.42.

Il Consigliere Emilio Piffaretti fa notare che alcune attività organizzative dovrebbero essere previste come attività in orario di lavoro e non avere la difficoltà di eventuali problemi di recupero. In taluni casi si crea un problema di sospensione dell'attività didattica.

La Consigliera Cristina Frosini richiama l'attenzione sull'annoso problema relativo al diritto degli studenti alla fruizione integrale delle ore di lezione previste.

Il Consigliere Riccardo Ceni precisa che le ore di lavoro svolte per riunioni o coordinamenti non possono essere inserite, secondo il CCNL vigente, nelle 74 ore eccedenti le 250 frontali e la competenza in materia non spetta né al Consiglio Accademico né alle RSU, ma al livello superiore della contrattazione tra sindacati e ARAN.

In seguito alle votazioni, il Consiglio Accademico delibera quanto sopra riportato.

- a) Visto il comma 8 dell'articolo 14 “Consiglio Accademico” dello Statuto;
- b) Visto l'articolo 5 “*Fondo di Istituto per il personale docente*” del Contratto Integrativo Nazionale (CIN) del 29 luglio 2022, ove si prevede che l'attribuzione di “*funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna*” (comma 1) “*dovrà essere comunque aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'istituzione, nell'ambito dei regolamenti e della programmazione approvata dal Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione*” (comma 5);
- c) Visto il “*Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto*” (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023);

delibera il seguente elenco degli incarichi consiliari per l'a.a. 2025/2026

Area Produzione

- 1. **N. 1 Coordinatore di m2c (Istituto di Musica Contemporanea)**
- 2. **N. 2 Consiglieri m2c (Istituto di Musica Contemporanea)**
- 3. **N. 1 Coordinatore del Premio del Conservatorio**
- 4. **N. 1 Coordinatore del Progetto “Il Giorno della Memoria”**
- 5. **N. 1 Coordinatore del Progetto “Il Filo D’arianna”**

Area Didattica

- 6. **N. 3 Collaboratori del Coordinatore alla Didattica**
- 7. **N. 2 Collaboratori per la stesura dei regolamenti e per le procedure per il riconoscimento dell’equipollenze**
- 8. **N. 3 Collaboratori del Coordinatore Erasmus**
- 9. **N. 1 Coordinatore del Progetto “Far Musica E Star Bene”**

Area Ricerca

- 10. **N. 4 Componenti del Consiglio Direttivo di Iremus (Istituto per la Ricerca Musicale)**

Varie

- 11. **Documentazione Fotografica**
- 12. **Aggiornamento dell’inventario degli Strumenti**

Il Consiglio Accademico da mandato al Direttore di predisporre e rendere pubblico il relativo bando in favore di tutti i docenti interni al Conservatorio (tempo determinato e tempo indeterminato).

La delibera è stata assunta con voto unanime, così riportato:

- n. 11 voti a favore: Massimiliano Baggio, Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Candida Felici, Cristina Frosini, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone, Emilio Piffaretti, Andrea Potenza, Renato Principe, Chiara Tiboni
- Voti contrari: nessuno
- Consiglieri astenuti: nessuno

10' di pausa, si riprende alle 11.10.

4) Regolamento Consiglio Accademico

Il Consiglio inizia a discutere su alcuni punti passibili di modifica per il nuovo regolamento del Consiglio Accademico.

In particolare, intervengono i Consiglieri Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Candida Felici, Raffaele Mascolo, Andrea Potenza. Emilio Piffaretti, Renato Principe, Chiara Tiboni sui seguenti argomenti:

- limite temporale alla durata degli interventi;
- riservatezza;
- tema della verbalizzazione e delle dichiarazioni post verbale;
- convocazione congiunta dei punti all'odg;
- possibilità di integrazione nell'odg di argomenti non proposti dal Direttore;
- modalità di votazione;
- cessazione anticipata in caso di dimissioni di un Consigliere;
- svolgimento delle riunioni online miste, con particolare riguardo a votazioni a scrutinio segreto;
- voto doppio del Direttore ed eventuale voto doppio del Vicedirettore in assenza o impedimento del Direttore;
- conflitto di interessi

Il Direttore, in conclusione, evidenzia l'opportunità che il verbale venga redatto contestualmente allo svolgimento della riunione. Con riferimento ai tempi dell'intervento, ritiene opportuno indicare una tempistica di massima. Propone, altresì, l'organizzazione di riunioni di *brainstorming* finalizzate all'individuazione e alla condivisione degli orientamenti operativi. Richiama, infine, l'attenzione sul tema della riservatezza, sottolineando come la stessa debba essere rigorosamente rispettata in quanto dovere istituzionale.

Pausa di 5'. Si riprende alle ore 12.16.

5) Approvazione verbale seduta precedente

Il Consiglio Accademico approva il verbale della riunione del 13 febbraio 2026 con voto unanime, così riportato:

- n. 11 voti a favore: Massimiliano Baggio, Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Candida Felici, Cristina Frosini, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone, Emilio Piffaretti, Andrea Potenza, Renato Principe, Chiara Tiboni
- Voti contrari: nessuno
- Consiglieri astenuti: nessuno

7) Varie ed eventuali

Nessun intervento.

Alle ore 13.00 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore, Massimiliano Baggio

**CONVENZIONE
TRA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI MILANO
E
ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO MUSICALE STATALE DI MILANO
SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO A INDIRIZZO MUSICALE**

Premesso

a) che l'art. 33 della Costituzione garantisce che le "istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato";

b) che la L. 508/1999, art. 2, commi 1 e 2, istituisce il sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale, articolato in Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM);

c) che il D.P.R. n. 132/2003, art. 2, demanda agli statuti di autonomia dei singoli ISSM AFAM, nel rispetto delle disposizioni del medesimo decreto, la disciplina dello "svolgimento dell'attività didattica e di ricerca, nonché della correlata attività di produzione" ed inoltre "le modalità e procedure per le intese programmatiche e le convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, anche stranieri";

d) che lo Statuto del Conservatorio di Milano sancisce che il Conservatorio medesimo, "attraverso lo svolgimento di attività didattiche, di ricerca, di produzione e di servizio, persegue fini di studio, elaborazione, sviluppo e diffusione della cultura, della creazione e della pratica musicale" (art. 1, comma 1); che "per l'attuazione dei suoi scopi il Conservatorio è aperto alla collaborazione, mediante accordi o convenzioni, con ogni altra istituzione di pari grado, o di grado e tipologia diversi, in Italia e all'estero, e in particolare con le istituzioni AFAM (Politecnici delle Arti) o inter-conservatoriali" (art. 1, comma 4, lettera h);

e) che la piena attuazione della legge 508/99 di riforma dei Conservatori attribuisce a tali Istituti specifica attività di formazione accademica superiore in campo musicale.

Il Conservatorio "G. Verdi" di Milano intende ancora mantenere, anche attraverso la presente convenzione, un proprio ruolo nella formazione di base, per sperimentare nuovi indirizzi didattici, per continuare l'esperienza positiva di integrazione già sperimentata nella Scuola secondaria di 1° grado. La convenzione è il frutto di un accordo tra le Istituzioni firmatarie e diventa operativa all'atto della sottoscrizione del presente documento;

...

Ciò premesso si conviene quanto segue.

Art. 1 Rilievo alla premessa

1. La premessa posta in apertura della presente Convenzione ne costituisce parte integrante ed imprescindibile.

Art. 2 Sezioni musicali

1. Nella Scuola secondaria di primo grado “G. Verdi” dell’Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano con sede in via Corridoni 34/36 sono attive delle sezioni ad indirizzo musicale frequentate anche da allievi iscritti al Conservatorio.

2. L’effettiva iscrizione al Conservatorio (corsi pre-propedeutici o Propedeutici) o al corso di Coro delle Voci Bianche del Conservatorio costituirà titolo di ammissione.

Art. 3 Curricolo degli allievi di Conservatorio

1. Le lezioni e il relativo orario dell’attività curricolare ed extra curricolare, impartite dagli insegnanti titolari della Scuola, potranno non comprendere l’insegnamento di Educazione musicale e di Strumento musicale.

2. L’eventuale partecipazione a qualsiasi attività musicale della Scuola sarà oggetto di apposito permesso della Direzione del Conservatorio.

3. Per le valutazioni dei due scrutini scolastici gli insegnanti del Conservatorio di:

a) Strumento musicale principale,

b) Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (TRPM) o altra disciplina nel caso in cui lo studente non frequenti TRPM,

d) produrranno una valutazione dei propri allievi espressa in decimi con voto “intero”.

4. Nel caso in cui lo studente iscritto al Conservatorio frequenti anche le lezioni di Educazione Musicale e/o di strumento presso la SMIM, le valutazioni dei due scrutini scolastici saranno il prodotto della media delle valutazioni degli insegnanti del Conservatorio e della Scuola secondaria).

Art. 4 Curricolo degli allievi del Coro delle Voci bianche del Conservatorio

1. L’orario dell’attività curricolare ed extra curricolare sarà il medesimo degli altri alunni frequentanti la SMIM.

2. L’insegnante del Coro delle Voci Bianche fornirà la valutazione degli alunni espressa in decimi, che farà media nell’espressione del voto per la materia di Educazione musicale con la valutazione espressa dell’insegnante di Educazione musicale nel caso in cui lo studente frequenti le lezioni di entrambi gli insegnanti.

Art. 5 Operazioni di scrutinio ed esame conclusivo del primo ciclo

1. All’interno del Consiglio di Classe gli insegnanti di Strumento e di Educazione musicale saranno delegati a rappresentare le valutazioni scrutinali espresse dal Conservatorio.

Art. 6 Impegni della Scuola secondaria di primo grado “G. Verdi”

1. Al fine di favorire l’integrazione tra le due attività didattiche, l’Istituto Omnicomprensivo Musicale assume i seguenti impegni:

a. manterrà una struttura oraria che preveda una modulazione dell’attività curricolare atta a favorire la frequenza degli allievi alle lezioni di Conservatorio;

b. in caso di impegni musicali, adeguatamente motivati, che esulano dalle lezioni, concederà agli allievi del Conservatorio dei permessi di uscita anticipata, di entrata ritardata e giustificazioni delle assenze per motivi legati all'attività musicale.

Art. 7 Impegni del Conservatorio

1. Il Conservatorio assume i seguenti impegni:

a. la trasmissione all'Istituto Omnicomprensivo Musicale delle valutazioni musicali degli allievi del Conservatorio, come riportato all'Art. 2 comma 3 della presente;

b. la concessione della Sala Verdi esclusivamente nell'ambito dell'evento di fine anno scolastico organizzato dall'IOMS insieme a tutti i suoi ordini scolastici (Scuole: Primaria, Secondaria di 1° e 2° grado);

c. l'utilizzo della Sala Verdi dovrà essere concordato tenendo conto prioritariamente delle esigenze didattiche e produttive del Conservatorio.

Art. 8 Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e delle applicabili disposizioni in materia di protezione dei dati personali, ciascuna Parte dichiara che il trattamento dei dati personali scambiati per la sottoscrizione della presente convenzione è svolto nel rispetto dei principi e dei diritti fissati dalla suindicata normativa e per le finalità connesse strettamente all'esecuzione della stessa.

2. Le Parti agiscono, in merito alle attività attuative della presente convenzione, in qualità di titolari autonomi del trattamento e si impegnano ad operare nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali.

3. Le Parti dichiarano che i dati personali degli studenti raccolti nel corso dell'esecuzione della presente convenzione saranno trattati esclusivamente per le finalità della convenzione medesima. Ogni attività congiunta è improntata a criteri di liceità e trasparenza nel rispetto della normativa vigente.

4. Le Parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dal D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e s.m.i. (D. Lgs. 101/2018) e dal Regolamento UE 2016/679.

Art. 9 Durata della Convenzione

1. La presente convenzione avrà durata triennale.

2. In qualunque momento si potrà emendarla con l'accordo tra le parti, quando non intervengano innovative variazioni del curriculum rispetto alla normativa vigente.

3. Non è ammesso il tacito rinnovo.

Art. 10 Risoluzione espressa

1. In applicazione dell'art. 1456 c. 1 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di risolvere ciascuno unilateralmente la presente convenzione, quando una delle Parti non renda concretamente e permanentemente possibile all'altra, per cause soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.
2. Ciascuna Parte si riserva la facoltà di risolvere la presente convenzione per cause inerenti la sicurezza e l'incolumità dei propri partecipanti.

Art. 11 Recesso unilaterale

1. In applicazione dell'art. 1373, c. 2 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con PEC o lettera raccomandata A/R, nel rispetto di un preavviso non inferiore a 90 giorni, a pena di nullità del menzionato recesso.

Art. 12 Bollo e registrazione

1. la presente convenzione è esente da imposta di bollo ai sensi della Tabella B punto n. 16, allegata al D.P.R. 642/1972.
2. la presente convenzione è soggetta a registrazione in caso d'uso. Le spese relative sono a carico della Parte richiedente.

Art. 13 Gestione delle risorse economiche e/o del personale

1. La presente convenzione non comporta oneri economici diretti tra le Parti, salvo eventuali accordi specifici da definire nei programmi attuativi.

Art. 14 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e copertura assicurativa

1. Le Parti garantiscono, nell'ambito delle attività oggetto della presente convenzione e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.
2. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti/neodiplomati impegnati nelle attività oggetto della presente convenzione.
3. Il personale e/o gli studenti/neodiplomati delle Parti sono tenuti a uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti alla presente convenzione.
4. Il garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui avranno svolgimento le varie attività dovrà garantire la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di

emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze).

Art. 15 Diritti dell'autore e dell'esecutore

1. Le Parti, previo accordo congiunto, si riservano la possibilità di diffondere gli eventi tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. La partecipazione ai progetti di cui all'art. 3 comporta, da parte degli esecutori/compositori, la cessione a titolo gratuito e senza limiti di luogo e tempo a ciascun ISSM di riferimento di tutti i diritti spettanti all'esecutore/compositore, come disciplinati dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941 e s.m.i., al fine della realizzazione e della diffusione delle registrazioni e/o per finalità di archivio.

Art. 16 Comunicazione visuale e integrata

1. Le Parti concordano principi comuni di comunicazione visuale e integrata, da utilizzare nelle comunicazioni e/o pubblicazioni inerenti i progetti e le attività congiunte della presente convenzione.

Art. 17 Foro competente

1. Le Parti eleggono a Foro competente il Foro di Milano per la regolazione delle eventuali controversie originate nell'ambito del rapporto giuridico convenzionale, non risolte mediante preliminare tentativo di conciliazione.

Art. 18 Rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto nella presente onvenzione, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo del medesimo, le Parti fanno riferimento alle vigenti norme civilistiche, alle norme vigenti nell'ordinamento giuridico dello Stato e alle norme del diritto internazionale in esso recepite.

Milano,

Per il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi"

Il Direttore
Prof. MASSIMILIANO BAGGIO

Per l'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale

La Dirigente Scolastica
Dott.ssa GRAZIELLA BONELLO

Convenzione tra

Allegato del verbale
del Consiglio Accademico
del 5 marzo 2026

la Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi

con sede in Corsico (MI) Via Dante n° 5, gestita in convenzione con il Comune di Corsico (MI) a seguito di una procedura di coprogettazione, dall'Associazione Amici della Civica Scuola di Musica A. Pozzi di Corsico APS, con sede operativa in Corsico Via Dante, n° 5 - CF 97779590153 e PI 10156910969 d'ora in poi denominata "Scuola", qui rappresentata dalla Direttrice didattica Prof.ssa Lorena Portalupi

e

il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"

con sede in Milano, Via Conservatorio n°12, C.F. 80096530151, d'ora in poi denominato "Conservatorio", qui rappresentato dal Direttore pro tempore M° Massimiliano Baggio.

Visto

- La Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*, con particolare riferimento all'art. 2 *"Alta formazione e specializzazione artistica e musicale"*, commi nn. 7 e 8;
- Il vigente Statuto del Conservatorio di Milano, con particolare riferimento all'art. 1 *"Natura, ruolo e finalità del Conservatorio"*;
- il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60 *"Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107"*, con particolare riferimento all'art. 15 *"Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico musicale"*;
- il Decreto del MIUR n. 382 del 11 maggio 2018 *"Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.60"*;
- la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Milano n. 3 del 28 giugno 2018;
- la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Milano n. ____;

Rinnovando la precedente convenzione, si conviene e si stipula quanto segue.

Art. 1 – Rilievo alla premessa

1. La premessa posta in apertura della presente Convenzione ne costituisce parte integrante ed imprescindibile.

Art. 2 – Impegni delle Parti

1. La Scuola si impegna:

a concordare, esclusivamente con il Conservatorio, atti orientati a:

- indirizzare i propri allievi, che intendono proseguire gli studi musicali, verso i corsi accademici di primo livello del Conservatorio;
- promuovere attività formative del Conservatorio, per la realizzazione di stage/ masterclass o altre iniziative didattiche coerenti con gli sviluppi didattici previsti con il presente accordo, presso la Scuola o il Conservatorio, secondo modalità e accordi da definire in sede esecutiva;

- promuovere, oltre che pubblicizzare, le attività produttive e formative del Conservatorio, anche in prospettiva di una condivisione di esperienze musicali tra gli allievi delle due istituzioni, secondo modalità e accordi da definire in sede esecutiva;
- vigilare, attraverso i propri organi di rappresentanza e amministrazione circa l'applicazione precisa e puntuale del presente accordo;
- favorire il processo formativo e di aggiornamento del proprio corpo docente, per la miglior comprensione dei programmi relativi alla formazione di fascia pre-AFAM del Conservatorio, strutturando all'interno della propria offerta formativa quanto ritenuto coerente per una funzionale condivisione dei programmi d'esame;
- ad apporre – previo accordo tra le parti interessate – il logo del Conservatorio e l'utilizzo della dicitura *in convenzione con il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano*, in via esclusiva, per i corsi attivati dal Conservatorio stesso, non affiancabile a quello di altre istituzioni AFAM, nel corso di attività educative e promozionali aventi come oggetto gli sviluppi progettuali mutuati dal presente accordo di d'intesa.

2. Il Conservatorio si impegna:

- a cooperare con la Scuola al fine di favorire l'accrescimento della qualità del servizio didattico, artistico e progettuale nel territorio, garantendo la collaborazione tra i professori delle rispettive strutture didattiche;
- a coordinare la comunicazione fra le parti affinché si stabilisca con la Scuola un rapporto di aggiornamento permanente sugli aspetti progettuali dei contenuti formativi oggetto del presente accordo;
- a prevedere, per gli allievi della Scuola, l'applicazione di una tariffa agevolata sui contributi di iscrizione agli esami o di ammissione ai corsi accademici e pre-AFAM, nella misura annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio;
- a prevedere modalità di riconoscimento formativo per le attività musicali laboratoriali e di insieme svolte all'interno delle scuole facenti riferimento al presente accordo, secondo modalità concordate;
- ad approvare l'utilizzo della dicitura *in convenzione con il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano* - previo accordo preventivo tra le parti interessate - in via esclusiva non affiancabile a quello di altre istituzioni AFAM, nel corso di attività divulgative promozionali aventi come oggetto gli sviluppi progettuali mutuati dal presente accordo d'intesa.

3. le Parti convengono:

- di fissare delle riunioni programmatiche e organizzative fra i rappresentanti del Conservatorio e della Scuola per il buon funzionamento della disciplina progettuale oggetto del presente accordo;
- che il seguente accordo di convenzione viene stipulato senza oneri per le istituzioni qui rappresentate e che ogni onere derivante da specifiche attività e/o progetti riconducibili al presente accordo verranno sottoposti all'approvazione degli organi competenti delle rispettive istituzioni.

Art. 3 – Durata

1. La Convenzione entra in vigore a partire dalla data di sottoscrizione per l'a.a./a.s. 2025/2026 ed è di durata ____; può essere prolungata o rinnovata a seguito di una successiva revisione e previa accettazione delle Parti.
2. Non è ammesso il tacito rinnovo.

Art. 4 – Risoluzione espressa

1. In applicazione dell'art. 1456 c. 1 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di risolvere ciascuno unilateralmente la Convenzione, quando una delle Parti non renda concretamente e permanentemente possibile all'altra, per cause soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.

2. Ciascuna Parte si riserva la facoltà di risolvere la Convenzione per cause inerenti la sicurezza e l'incolumità dei propri partecipanti.

Art. 5 – Recesso unilaterale

1. In applicazione dell'art. 1373, c. 2 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con PEC o lettera raccomandata A/R, nel rispetto di un preavviso non inferiore a 90 giorni, a pena di nullità del menzionato recesso.

Art. 6 – Bollo e registrazione

1. la Convenzione è esente da imposta di bollo ai sensi della Tabella B punto n. 16, allegata al D.P.R. 642/1972.

2. la Convenzione è soggetta a registrazione in caso d'uso. Le spese relative sono a carico della Parte richiedente.

Art. 7 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e copertura assicurativa

1. Le Parti garantiscono, nell'ambito delle attività oggetto della Convenzione e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

2. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti/neodiplomati impegnati nelle attività oggetto della Convenzione.

3. Il personale e/o gli studenti/neodiplomati delle Parti sono tenuti a uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti alla Convenzione.

4. Il garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui avranno svolgimento le varie attività dovrà garantire la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze).

Art. 8 – Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del Regolamento EU 2016/679 (GDPR) e delle applicabili disposizioni in materia di protezione dei dati personali, ciascuna Parte dichiara che il trattamento dei dati personali scambiati per la sottoscrizione della presente convenzione è svolto nel rispetto dei principi e dei diritti fissati dalla suindicata normativa e per le finalità connesse strettamente all'esecuzione della stessa.

2. Le Parti agiscono, in merito alle attività attuative della presente convenzione, in qualità di titolari autonomi del trattamento e si impegnano ad operare nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali.

3. Le Parti dichiarano che i dati personali raccolti nel corso dell'esecuzione della presente convenzione saranno trattati esclusivamente per le finalità della convenzione medesima. Ogni attività congiunta è improntata a criteri di liceità e trasparenza nel rispetto della normativa vigente.

4. Le Parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dal D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e s.m.i. (D. Lgs.101/2018) e dal Regolamento EU 2016/679.

Art. 9 – Diritti dell'autore e dell'esecutore

1. Le Parti, previo accordo congiunto, si riservano la possibilità di diffondere gli eventi tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.

2. La partecipazione ai progetti di cui all'art. 3 comporta, da parte degli esecutori/compositori, la cessione a titolo gratuito e senza limiti di luogo e tempo a ciascun ISSM di riferimento di tutti i diritti spettanti all'esecutore/compositore, come disciplinati dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941 e s.m.i., al fine della realizzazione e della diffusione delle registrazioni e/o per finalità di archivio.

Art. 10 – Foro competente

1. Le Parti eleggono a Foro competente il Foro di Milano per la regolazione delle eventuali controversie originate nell'ambito del rapporto giuridico convenzionale, non risolte mediante preliminare tentativo di conciliazione.

Art. 11 – Rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto nella Convenzione, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo del medesimo, le Parti fanno riferimento alle vigenti norme civilistiche, alle norme vigenti nell'ordinamento giuridico dello Stato e alle norme del diritto internazionale in esso recepite.

Letto, approvato e sottoscritto.

Milano,

Civica Scuola di Musica di Corsico (Mi) "Antonia Pozzi"

il Direttore, Lorena Portalupi

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

il Direttore, Massimiliano Baggio